

Årsplan for Alpha i Dansk

| | |
|----------------|-----------|
| Klasse: | ALPHA |
| Periode: | 2024-2025 |
| Team / Lærere: | MH |

Årsplanen tager sit udgangspunkt i "Dansk Fælles Mål", "Bekendtgørelsen for Dansk" samt "Prøvevejledningen for Dansk" (EMU, UVM og STUK). – Der tages individuelle hensyn og differentieres i undervisningen, så alle elever udnytter deres potentiale bedst muligt. Der tages forbehold for ændringer i årsplanen, hvis der opstår nye behov eller ønsker i forhold til indhold. Undervejs i skoleåret 2024-2025 vil der ca. være én diktat, én læseprøve og/eller en større skriftlig opgave pr. måned.

Hovedværker: *Når hjertet er en elpisker* (roman), *Det forsømte forår* (roman), *Det forsømte forår* (spillefilm).

NB: Der tages forbehold for evt. ændringer/justeringer undervejs i løbet af skoleåret 2024-2025, fx hvis et emne i særligt høj grad fanger elevernes interesse, og det vurderes, at det giver god mening at arbejde mere i dybden med dette, ligesom det også kunne tænkes, der opstod nogle muligheder for at se udstillinger og/eller (evt. teater-)forestillinger.

| Uge | Forløb | Kompetenceområde og mål | Tekster, andre udtryksformer og materiale | Evt. supplerende materiale | Evaluering/didaktiske overvejelser |
|-------|---|---|---|---|---|
| 33-35 | Skriveprocessen, skriftlighed og skriv en novelle | FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situationer FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster | <i>Nattens Dronning</i> (Tove Ditlevsen, 1952). Novelle (6,3 ns). <i>Tennis</i> (Kim Fupz Aakeson, 2002). Novelle (4,9 ns). <i>Nådensbrød</i> (Henrik Pontoppidan, 1887). Novelle (7,6 ns). <i>Vædderen</i> (Cecil Bødker, 1961). Novelle (10,3 ns). <i>Skriveprocessen</i> (forløb fra hjemmesiden www.dansk.gyldendal.dk , under: https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/skriftlig-fremstilling/skriv-en-novelle). | <i>Skriv en novelle</i> (forløb fra hjemmesiden www.dansk.gyldendal.dk , under: https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/skriftlig-fremstilling/skriv-en-novelle). <i>Drivhuset</i> (Anders Bodelsen, 1965). Novelle (5,5 ns). | Forløbet afsluttes med en skriftlig aflevering, hvor den summative evaluering bruges formativt. |
| 36-38 | Podcasts | LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster | <ul style="list-style-type: none"> Anbragt: <i>Emma Luna og Salam afsnit 1 – Mine følelser var ikke forkerte</i>, 2022. Podcast. Anbragt: <i>Mastarn – Jeg vil altid have det svigt i mig</i>, 2022. Podcast. Anbragt: <i>Oscar – Jeg gemte mig under sengen</i>, 2022. Podcast. <i>I bor da meget pænt</i> (Thomas Korsgaard, 2019 (3). Novelle. | Podcast (forklaring til podcasts som genre fra hjemmesiden www.indidansk.dk , under https://indidansk.dk/podcast-genretraek/) Podcast (lyd) (analysemodel fra hjemmesiden www.indidansk.dk , under: https://indidansk.dk/podcast/) | Løbende evaluering undervejs i forløbet. Til sidst i forløbet bliver der udleveret evalueringsskema med åbne spørgsmål/svarmuligheder, hvor eleverne selv kan nedfælde, hvad de har lært. |
| 39-41 | Faglig læsning | LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst | <ul style="list-style-type: none"> <i>120 dage som Gidster</i> (Lise Holm Nielsen, 201. Baggrundsartikel. (6,2 ns). Madopskrift: <i>Sushi</i>, 2011 Opskrift. (1,6 ns). <i>Lagkage</i> (Benny Andersen, 1965. Novelle. (6 ns). Torsten Ruus og Marie Lade: <i>Vi hader panserne, mand!</i> (Torsten Ruus og Marie Lade, 2010). Baggrundsartikel. (4,5 ns). | Faglig læsning (forløb fra hjemmesiden www.dansk.gyldendal.dk , under: https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/laesning/faglig-laesning-1) | Der er fokus på diverse læsestrategier: Hvordan læser vi hhv. fakta- og fiktionstekster? Hvordan kommer vi bedst igennem en tekst? Hvordan skimmelæser man? osv. |
| 42 | Efterårsferie | | | | |
| 45-49 | Hovedværklæsning: <i>Når hjertet er en elpisker</i> | LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster | <i>Når hjertet er en elpisker</i> (Mette Vedsø, e-bog, 2019) | | Primært fokus: Diverse læsestrategier ifm. læsning af en roman. Løbende samtale og dialog på klassen om emnet. |
| 49-51 | Lyrik | FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster | <i>digte om 9/11</i> . (Caspar Eric, 2014). Digt (0,2 ns). <i>En mælkebøtte</i> (Bo Lille, 2006. Haikudigt. (0,04 ns). <i>Angst</i> (Emil Aarestrup, 1838). Digt. (0,1 ns) <i>et kort øjeblik</i> (Søren Ulrik Thomsen, 2011). Digt. (0,2 ns). <i>en våd græsplæne og mig</i> (Asta Olivia Nordenhof, 2015). Digt. (0,4 ns). <i>Jeg analyserer samfundene</i> (Theis Ørntoft, 2014). Digt. (1 ns). <i>Jeg er helt absurd meget i stand til</i> (Caspar Eric, 2014). Digt. (3,4 ns). <i>Jeg kommer til at forveksle ftw med wtf</i> (Johan Davidsen, 2015). Digt. (0,4 ns). | <i>Unge lyriske stemmer</i> (forløb fra hjemmesiden www.dansk.gyldendal.dk , under: https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/temaer/unge-lyriske-stemmer) <i>Lyrik</i> (analysemodel fra hjemmesiden www.indidansk.dk , under: https://indidansk.dk/analysehjul/lyrik/) <i>Lyrikporten</i> (oplæsninger og poetikker fra https://28danskedigtere.gyldendal.dk/layouts/layoutline.aspx?id=82659E14-5742-494C-9FD0-F815F5C8DA0C) | Løbende samtale og dialog på klassen om emnet. Forløbet afsluttes med elevernes egenproduktion af et digt. |
| 52-1 | Juleferie | | | | |
| 2-5 | MH i praktik | | | | |
| 6 | Emneuge: Uge Sex | LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters | Emneuge: Uge Sex m. udgangspunkt i materiale fra Sex og Samfund. Pressefoto: Årets pressefoto 2012 – Marie Hald (prostitution) | | Skriftlig aflevering (en klumme) om seksualundervisning i folkeskolen. |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|
| | | <p>betydning i deres kontekst</p> <p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situationer</p> <p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster</p> | | | Klassen er medbestemmende ift. udviklingen af forløbet for Uge Sex. |
| 7 | Korrektur | | <p>Sætninger (forløb fra hjemmesiden www.dansk.gyldendal.dk, under: https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/sprog/saetninger)</p> <p>Opgave: Skriv varieret</p> <p>Træning: Tegnsætning</p> <p>Bevægelse: Dansk i bevægelse - Tegnsætning</p> | Supplerende opgaver fra hjemmesiden <i>Grammatip</i> og evt. fordybelsesarbejde i <i>Stavevejen 6</i> . | Skriftlig summativ evaluering anvendes formativt. Løbende samtale og dialog på klassen om emnet. |
| 8 | | | Vinterferie | | |
| 9-11 | | | Projekt opgave | | |
| 11-18 | Hovedværkslæsning og -arbejde: <i>Det forsømte forår</i> (Påskeferie i uge 16!) | <p>LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst</p> <p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster</p> | <i>Det forsømte forår</i> (Hans Scherfig, e-bog, 2016) | <i>Det forsømte forår</i> (Regner Grasten Film, 1993, spillefilm. Distributor: Regner Grasten Film, 2016) | Løbende samtale og dialog på klassen om emnet. Diverse læsestrategier ifm. læsning af en roman. Arbejde m. intertekstualitet, og hvordan ældre æstetiske tekster (måske) stadig giver mening i en nutidig kontekstuel referenceramme. |
| 18-21 | Tv-reklamer | <p>LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst</p> <p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster</p> <p>KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer</p> | <p>Sundhedsstyrelsen: <i>Christopher – Min Indre Stemme</i>, 2021</p> <p>KEA: <i>Her er dit hjem</i>, 2020</p> <p>Sundhedsstyrelsen: <i>Umage Image – Flydende grænser</i>, 2021</p> <p>Rådet for Sikker Trafik: <i>Hjelm har alle dage været en god idé</i>, 2021</p> <p><i>Det Kongelige Teater</i>, 2017</p> <p>Arla: <i>Skridt for skridt</i>, 2019</p> <p>GF Forsikring: <i>GF Forsikring er ejet af medlemmerne. Det gør faktisk en forskel for dig</i>, 2021</p> <p>Elgiganten: <i>Vi finder det rigtige køleskab til dig</i>, 2021</p> <p>Audi: <i>Velkommen til fremtiden – Audi A8</i>, 2017</p> <p>H&M: <i>Welcome to Hôtel Hennes</i>, 2022</p> | <p><i>Brug stemmen</i> (forløb fra www.dansk.gyldendal.dk, under: https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/mundtlighed/brug-stemmen/kapitler/traeningsforloeb-2/1-intro)</p> <p><i>Reklame</i> (kort fagtekst om genretæk, fra www.indidansk.dk, under: https://indidansk.dk/reklame-genretraek/)</p> <p><i>Reklamefilm</i> (analysemodel fra www.indidansk.dk, under: https://indidansk.dk/analysehjul/reklamefilm/)</p> | Løbende samtale og dialog på klassen om emnet. Eleverne foretager en egenproduktion af en tv-reklame. |
| 22-24 | Bufferperiode/opsamlings | | Her ind sættes et forløb, hvor eleverne er medbestemmende ift., hvad de ønsker at få repeteret, genopfrisket o.l. | | |
| 25-26 | Klar til 9. klasse | <p>LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst</p> <p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situationer</p> <p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster</p> <p>KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i</p> | Synopsen (valgfri case fra hjemmesiden www.dansk.gyldendal.dk , under: https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/kurser/kursus_synopsen) | | Eleverne får mulighed for at "tjvstarte" med at få set på, hvad deres arbejde i danskfaget under ud i i en 9.-lassesafgangsprøve. |

| | | | | |
|----|-------------|---|--|--|
| | | komplekse formelle og sociale situationer | | |
| 27 | Sommerferie | | | |