

Årsplan for dansk My

Klasse:	0MY
Periode:	2024 - 2025
Team / lærer:	OL

Årsplan dansk My 2024/2025

Lærer: Olivia Pii Lund

Kompetencemål

Kompetenceområde	Efter 9. klassestrin
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst.
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer

Årsplanen tager udgangspunkt i "Dansk Fælles Mål", "Bekendtgørelsen for Dansk" samt "Prøvevejledningen for Dansk" (EMU, UVM og STUK). Eksamenspensum udgør udvalgt arbejde fra 8. og 9. klassestrin. Der tages naturligvis individuelle hensyn og differentieres i undervisningen, så alle elever udnytter deres potentiale bedst muligt. *Nytilkomne elever i løbet af 8. klasse får udleveret pensum herfra, så de har mulighed for at gå til prøve på samme vilkår som de elever, der har været i klassen hele 8. skoleår.*

Der tages forbehold for ændringer i årsplanen, hvis der opstår nye behov eller ønsker i forhold til indhold.

Hovedværker: Kvanteforsøg (roman), Au Pair (roman), Mens vi lever (spillefilm)

SSO betyder "Større skriftlig opgave".

Årsplan			
Ugenr.	Tema	Indhold	Didaktiske overvejelser
Uge 33 - 37	Unge og deres identitet	<p>Hovedværk 1 (roman): Au pair – Kim Fupz Aakeson & Sanne Munk Jensen (2022)</p> <p>Musikvideo: Blur – MØ</p> <p>Digt: JEG – Julie Sten-Knudsen (2011): 2,1 ns.</p> <p>Digt: Livets Hastighed – Michael Strunge (1978): 0,3 ns.</p> <p>Novelle: Hedebløje – Helle Helle (2000): 5,3 ns.</p> <p>Novelle: Under pres(sure) – Mette Vedsø (2016): 5,7 ns.</p> <p>Debatindlæg: Au pair-ordningen minder mere om moderne slaveri end kulturudveksling – Kasper Dlugatch Stisen, Avisend danmark.dk (Aug. 19, 2023)</p> <p>Tale (filmklip): MeToo – Sofie Linde (2020)</p> <p>Novelle: Aften – Tove Ditlevsen (1952): 6,5 ns.</p> <p>Novelle: One night stand – Jesper Wung-Sung</p> <p>Novelle: Ingen tid! – Jesper Wung-Sung</p> <p>Novelle: Catwalk – Jesper Wung-Sung</p> <p>Pressefoto: Årets pressefoto 2018</p> <p>Pressefoto: Årets pressefoto 2021 – Sigrid Nygaard</p> <p>Kommentar: https://www.information.dk/debat/2024/03/unge-vaelter-rundt-glasskaar-opkast-nattelivet-giv-haardere-alkoholforbud</p>	<p>Afsluttende SSO: Skriv et essay.</p> <p>Samtidig med dette forløb, har klassen et forløb med samme titel i samfundsfag. På den måde arbejdes der tværfagligt. Der vil arbejdes med læsegrupper, sanselig læsning, Cooperative Learning strategier mv. igennem forløbet.</p>
Uge 38 - 41	Tøserne rydder op i branchen	<p>Tessa, Natasja</p> <p>Musikvideo: Glo på mig – Tessa (2020)</p> <p>Musikvideo: Blæstegnen – Tessa & Suspekt (2020)</p> <p>Dokumentar: Tessas Hævn, afsnit 1 & 4 – DR (2020)</p> <p>Raptekst: Ben – Tessa (2019): 1,6 ns.</p> <p>Raptekst: Fi' er min – Natasja (2007)</p> <p>Sang: Til banken – Natasja, Karen Mukupa & Tessa (2020)</p> <p>Novelle: Den sidste balkjole – Herman Bang (1887): 4,1 ns.</p> <p>Maleri: Ung pige, der syr – Wilhelm Hammershøi (1887)</p> <p>Anmeldelse: Sex og sociale relationer er en krigszone i nye, danske, unge kvinderapperes verden – Ralf Christensen, Information (Jul. 9, 2019)</p> <p>Tale (klip): Nytårstale 2020 – Tessa (2020)</p> <p>Dokumentar: Sexisme i musikbranchen – DR (2024) – <i>gennemgået i slut 8. klasse.</i></p> <p><i>Vi undersøger desuden Tessas Instagram og analyserer herigennem Instagramopslag.</i></p>	<p>Afsluttende SSO: Skriv en anmeldelse: "Forestil dig dette ... Du er anmelder ved et musikmagasin for unge og er blevet sendt til P3 Guld for at skrive en anmeldelse af Tessa, der skal optræde til prisuddelingen."</p> <p>Det danske sprog har udviklet sig meget gennem årene. Sidste skoleår havde vi højt fokus på tekster før 2000, og derfor er det relevant at fokusere på helt nye tekster.</p>
Uge 42: Efterårsferie			

Uge 43 – 45	Gamle historier i nye klær'	<p>Fokus på eventyr (en fortryllende genre).</p> <p>Eventyr: Kufferten – Martin Glaz Serup (2022) Eventyr: Den flyvende kuffert – H. C. Andersen (1839) Maleri: Red Ridinghood – Julie Nord (2007) Eventyr: Den lille Rødhætte – Brdr. Grimm (1812) Tekst: Rødhætte og Wolff – Kim Fupz Aakeson (2020) Eventyr: Askepøt – Brdr. Grimm (1835) Tekst: Askepou – Kim Fupz Aakeson (2020) Eventyr: Den lille pige med svovlstikkerne – H. C. Andersen (1845) Eventyr: Prinsessen med de 12 par guldsko – u.f./u.å.: 5,5 ns. Eventyr: Klods Hans – H. C. Andersen (1855) Billedbog: Klods Hassan – Manu Sareen (2011)</p> <p>Den grimme ælling – Den grimme kylling Kejserens nye klæder – Kaisers nye jakkesæt Tørnerose – Tornetosse Hans og Grethe – Hanne og Grethe Snehvide – Hashtag Snehvide</p> <p>Afslutning på forløbet: Shrek (spillefilm). <i>Filmen lægger også an til næste forløb, der har fokus på intertekstualitet.</i></p> <p><i>Tekster fra bøgerne "Drengen, der gik i et med tapetet" af Thomas Korsgaard</i></p>	<p>Afsluttende SSO: Skriv dit eget moderne eventyr.</p> <p>Forløbet her kommer til at skelne mellem kunst- og folkeeventyr, samt reviderede udgaver af kendte eventyr. Dette vil desuden lægge op til det næste forløb ang. Intertekstualitet.</p>
Uge 46 - 47	Alt er til låns	<p>Fokus på intertekstualitet</p> <p>Faste reklamer: Green Apple Twist – Smirnoff</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.adsoftheworld.com/campaigns/adam-amp-eve-84bb54a6-1773-41aa-9980-6f4a9605832e <p>Bibeltæst: Syndefaldsmyten - Det Gamle Testaments 1. Mosebog, kap. 3 Folkedise: Det var en lørdag aften – Svend Grundtvig (1849) Sang: Det var en lørdag aften – Poul Henningsen (1953) Sang: En rastløs lørdag aften – Souvenir (1995) Digt: Barndommens gade – Tove Ditlevsen Musikvideo: Novembervej – Nik & Jay (2013) Uddrag: En tur ned ad bygaden i min barndom i 50'erne – Dan Turéll (xxx): 8,5 ns. Kronik: Vedbækblues – Morten Reimar, Politiken (2/5-2009): 7,5 ns. Bibeltæst: De ti bud - 2. Mosebog, Kapitel 20, vers 1-21 – 0,2 ns. Novelle: Den eneste ene, eneste: Du må ikke have andre guder end mig (xxxx): 3,9 ns.</p> <p><i>Forklarende video om intertekstualitet: https://www.youtube.com/watch?v=g0RIC45J2DI</i></p>	<p>Afsluttende SSO: Skriv en novelle med Janteloven som skriveramme.</p> <p>I dette forløb vil der være højt fokus på perspektiveringsmuligheder, da dette er en af de vigtigste kompetencer i danskfaget.</p>
Uge 48 - 51	Et liv i billeder	<p>Fokus på kampagner og reklamer (både levende og faste)</p> <p>Levende reklamer: Alt det vi deler – TV2 (2017) Livet er dyrt, gå i Netto – Netto (2024) Vi elsker alle typer – Bloddonor Danmark (2017) Hjælp børn som Marcelino – Unicef Danmark (2016) Hjelm har alle dage været en god idé – Rådet for sikker trafik (2016) Zendium Classic – Zendium (2013) Tal ordentligt, det koster ikke noget – Call Me (xxxx) Det gode grøntsagsbrød - Schulstad (2017)</p> <p>Faste reklamer Cult Diesel Tørke kan ikke undgås, katastrofer kan - Røde kors (u.å.) Gammel dansk Smid tøjet – Røde kors, TV2 Sluk mere end bare tørsten – Røde kors KÆMPESprød verdensnyhed – Kims Hvorfor tuder Johanne? – Efterskolerne (2014)</p>	<p>Afsluttende SSO: Egenproduktion af levende reklame (produktorienteret).</p> <p>Sidste års 9. klasser havde et forløb om reklamer sidste år, hvilket nuværende 9. klasse ikke nåede. Derfor er der selvfølgelig fokus på dette i år.</p>
Uge 52 - 1: Juleferie			
Uge 2 - 5	Angst og død	<p><i>Hovedværket bliver læst som e-bog.</i></p> <p>Hovedværk 2 (roman): Kvanteforspring – Lise Villadsen (2022) Dokumentar: Skyggebørn – Louise Jappe (2014) Dokumentar: Mor, jeg er bange – TV2 (2017) Podcast: Et liv med angst – Fries before guys (Apr. 8, 2022) Digt: Landet Atlantis – Tom Kristensen (1920): 1,3 ns. Digt: Angst – Tom Kristensen (xxxx): 0,4 ns. Digt: Angst – Tove Ditlevsen Graphic novel (uddrag): Fuglemanden – Sarah Engell (2018) Kronik: https://www.information.dk/debat/2020/02/unge-faar-angst-fordi-skroebelige-faar-angst-fordi-uligheden-stiger</p>	<p>Afsluttende SSO: Skriv et læserbrev om samfundets håndtering af "skyggebørn".</p> <p>I forløbet sættes fokus på bl.a. angst. Der sættes derfor også tid af til refleksion og plenumsamtaler om andet end det faglige materiale, da emnet kan være u håndterbart for nogle.</p>

		<p>Portrætartikel: https://underholdning.tv2.dk/2022-06-16-hun-er-et-af-danmarks-skyggeboern-foerst-som-voksen-forstod-hun-hvad-det-betoed</p> <p>Pressefoto: Årets pressefoto 2022 – Anthon Unger</p>	
Uge 6	Uge Sex	<p>Uge Sex med udgangspunkt i materialer fra Sex og Samfund.</p> <p>Pressefoto: Årets pressefoto 2012 – Marie Hald (<i>prostitution</i>)</p>	<p>Afsluttende SSO: Skriv en klumme om folkeskolens seksualundervisning.</p> <p>Klassen er medbestemmende i udviklingen af forløbet for Uge Sex.</p>
Uge 7	Læsetræning	<p>Læsetræning ifm. læseprøven til sommer.</p> <p>De fantastiske 4.</p> <p>4 læsestrategier: Overblik, skimme, punkt og nær.</p> <p>5-5-5 træning: 5 min. med almindeligt tempo, 5 min. hurtigt, 5 min. med almindeligt tempo.</p> <p>De fem teksttyper til læseprøven</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tekst 1 er altid en multimodal fagtekst, fx en artikel eller brochure. Du skal finde konkrete informationer i teksten. • Tekst 2 er altid en fortælling, fx et eventyr eller en myte. Du skal forstå og fortolke teksten for at svare på opgaverne. • Tekst 3 er altid en artikel. Du skal finde informationer flere steder, sammenholde informationerne og læse både på og bag linjerne. • Tekst 4 er altid en nyskrevet novelle. Du skal forstå og fortolke teksten. • Tekst 5 er enten en argumenterende eller en reflekterende tekst. Det kan fx være en artikel, en klumme eller en kommentar. Du skal vælge, hvilke ord der passer ind i både den enkelte sætning og i den overordnede sammenhæng. 	<p><i>Ikke nogen afsluttende SSO.</i></p> <p>Der er udpræget fokus på diverse læsestrategier i denne uge: Hvordan læser vi hhv. fakta- og fiktionstekster? Hvordan kommer vi bedst igennem en læseprøve? Hvordan skimmelæser man? Osv.</p>
Uge 8: Vinterferie			
Uge 9 - 11	Den gode historie	<p>Fokus på kortfilm</p> <p>Kortfilm: Under bæltstedet Kortfilm: Larger than life – Tobias Rahim Kortfilm: Hvad mor ikke ved</p> <p><i>Der er ikke mange tekster i dette forløb, da fokus er på egenproduktion.</i></p>	<p>Afsluttende SSO: Egenproduktion af kortfilm.</p> <p>I dette forløb udbygges der på elevernes viden fra 7. klasse. Her gik vi i dybden med et praksisfagligt kortfilmsforløb. Dette repeteres og eleverne producerer selv en gennemført kortfilm.</p> <p>Vi perspektiverer vores arbejde til kendte tekster fra pensum i hhv. 8. og 9. klasse.</p>
Uge 12 - 15	Svigt og sorg	<p>Hovedværk 3 (spillefilm): Mens vi lever Kortfilm: Natsværmer Kortfilm og manuskript: Næste stop Musikvideo: Kan du høre hende synge? – Nik & Jay Novelle: Morgenmad – Kim Fupz Aakeson Novelle: Læreplads – Kim Fupz Aakeson Digt: Blinkende lygter – Tove Ditlevsen (1947): 0,5 ns. Digt: Liljekonval – Tove Ditlevsen Sang: Et hav af udstrakte hænder – Søren Huss (2010): 0,9 ns. Kronik: https://www.information.dk/debat/2022/01/saadan-hjaelper-familier-stof-alkoholmisbrug-bedre</p> <p>Pressefoto: Årets pressefoto 2019 – Sarah Hartvigsen Juncker https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/temaer/sorg-og-savn/kapitler/intro</p>	<p>Afsluttende SSO: Skriv en reportage (<i>knallertulykke, sæt scenen</i>).</p>
Uge 16: Påskeferie			
Uge 17 Måske også uge 18	Litteraturens tidslinje - Kunstmalerier	<p>Fokus på litterære perioder.</p> <p><i>Vi bruger ugen her på at indsætte de tekster, vi har arbejdet med, i de forskellige litterære perioder og derved se efter genkendelige litterære træk fra perioderne.</i></p> <p>Der fokuseres evt. også på kunstmalerier i denne periode.</p>	<p>Afsluttende SSO: Individuelle fremlæggelser om div. litterære perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantikken • Romantismen • Det moderne gennembrud • Modernisme • Postmodernisme • Senmodernisme – eksperimentelle realisme <p>Der drages desuden paralleller til pensum fra både 8. og 9. klasse – kan vi inddele de læste tekster i litterære perioder?</p>

Uge 18 – 21	Forberedelse til afgangsprøverne	Diverse tidligere FP9-prøver. Fokus på synopsis samt, hvordan den mundtlige og skriftlige afgangsprøve i dansk fungerer.	<i>Ikke nogen afsluttende SSO.</i> Denne periode bruges på arbejdet med synopsis og på at klæde klassen godt på til afgangsprøverne i dansk. Perioden beregnes desuden som bufferperiode i tilfælde af, at der er behov for yderligere uddybning af tidligere emner. Der bruges også tid på at udvikle opgivelser og fordybelsesområder i samarbejde med klassen.
------------------------	---	---	--