

Årsplan for Dansk

Klasse:	ALPHA
Periode:	2025/2026
Team / lærer:	MH

Årsplan for Alpha i Dansk 2025/2026

Lærer: MH

Indledende bemærkninger:

Årsplanen tager udgangspunkt i "Dansk Fælles Mål", "Bekendtgørelsen for Dansk" samt "Prøvevejledningen for Dansk" (EMU, UVM og STUK).

Eksamenspensum udgøres af udvalgt arbejde fra 8. og 9. klassetrin. Der tages naturligvis individuelle hensyn og differentieres i undervisningen, så alle elever udnytter deres potentiale bedst muligt. Der tages forbehold for ændringer i årsplanen, hvis der opstår nye behov eller ønsker i forhold til indhold, ligesom der tages forbehold for en vis fleksibilitet i årsplanen (fx ift. "Uge Sex", "Opsamlingsperioden" osv. o.l.).

NB! Der arbejdes løbende med skriftlighed i undervisningen, hvor eleverne får udleveret diverse FP9-sæt som SSO (= større skriftlig opgave) ca. hver 3-4 uge. Der arbejdes med disse i undervisningen, men eleverne arbejder også med dem hjemme. Ligeledes arbejdes der med diktater og læseprøver i undervisningen, og der er diktat og læseprøve ca. hver 3-4 uge.

Afsluttende arbejdes der med *Stavevejen 7* ca. hver uge eller hver anden uge som supplement til den øvrige undervisning.

Hovedværker: *Au pair* (roman), *Det år sjæle slår smut* (roman) og *Mens vi lever* (spillefilm).

Uge	Forløb	Kompetenceområde og mål	Tekster, andre udtryksformer og materiale	Evt. supplerende materiale
33-39	Fordomme Hovedværk 1: <i>Au pair</i>	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	- Sanne Munk Jensen og Kim Fupz Aakeson. <i>Au pair</i>, 2022. Roman. Hovedværk. - Julie Sten-Knudsen. <i>JEG</i>, 2011. Digt. (2,1 ns). - Helle Helle. <i>Hedebølge</i>, 2005. Novelle. (5,3 ns). - Mø. <i>Blur</i>, 2018. Musikvideo. - Michael Strunge. <i>Livets hastighed</i>, 1978. Digt. (0,3 ns). - Tove Ditlevsen. <i>Aften</i>, 1952. Novelle. (6,5 ns). - Mette Vedsø. <i>Under pres(sure)</i>, 2016. Novelle. (5,7 ns).	Kasper Dlugatch Stisen. <i>Au pair-ordningen minder mere om moderne slaveri end kulturudveksling</i>, 2023. Debatindlæg. Fra www.avisend danmark.dk: https://avisend danmark.dk/debat/au-pair-ordningen-minder-mere-om-moderne-slaveri-end-kulturudveksling.

Uge 40-41	Drama	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situationer FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	• Ludvig Holberg. <i>Erasmus Montanus (uddrag)</i>, 1723. Drama/skuespil (0,4 ns). • Line Knutzon. <i>Først bli'r man jo født (uddrag)</i>, 1994. Drama/skuespil (2,6 ns). • Søren Ulrik Thomsen. <i>Det værste og det bedste</i>, 2002. Digt. (1,3 ns) • Jan Sonnergaard. <i>Polterabend</i>, 1997. Novelle. (8,3 ns). • Steen Steensen Blicher. <i>Hosekræmmeren</i>, 1829. Novelle. (20 ns).	• William Shakespeare. <i>Romeo og Julie (uddrag)</i>, 1594. Drama/skuespil.
42	Vinterferie			
43-45	Forandring, følelser og fodbold Hovedværk 2: <i>Det år sjæle slår smut</i>	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Jesper Wung-Sung. <i>Det år sjæle slår smut</i>, 2022. Roman.	• Aage Rais (instruktør). <i>2 ryk og en aflevering</i>, 2003, 91 min. Spillefilm. • <i>Tilbage til efterskolen</i>, 2021, 28 min. Dokumentar. • Thora Lorentzen (instruktør). <i>Efterskolen 1 – noget er på vej</i>, 2021, 42 min. TV-serie.
46-50	Intertekstualitet: Litteraturens Legoklodser	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	• Tove Ditlevsen. <i>Barndommens gade</i>, 1942. Digt. (0,6 ns). • Bibelen. <i>De ti bud</i>. Det Gamle	• Bibelen. <i>Syndefaldsmyten</i>. Det Gamle Testamente, 1. Mosebog, kap. 3. • Svend Grundtvig. <i>Det var en lørdag aften</i>, 1849. Folkeviser. • Poul Henningsen. <i>Det var en lørdag aften</i>, 1953. Sang.

		FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Testamente. 2. Mosebog, kap. 20, vers 1-21. (0,2 ns). • Jan Sonnergaard. <i>Den eneste ene, eneste</i> , 2002. Novelle fra novellesamlingen <i>De ti bud: ti noveller</i> , 2002. (3,9 ns). • Morten Reimar. <i>Vedbækblues</i> , 2009. Kronik fra <i>Politiken</i> . (7,5 ns).	• Anne Linnet. <i>Barndommens Gade</i> , 1986. Sang. • Nik & Jay. <i>Novembervej</i> , 2013. Musikvideo. • Smirnoff-reklame: <i>Adam & Eve, Cupid, Newton</i> . Faste reklamer fra: https://www.adsoftheworld.com/campaigns/adam-amp-eve-84bb54a6-1773-41aa-9980-6f4a9605832e .
51-1				
2-6	MH i praktik (der arbejdes med nedenstående for uge 2-6, nemlig "Svigt, svig og sorg")			
2-6	Svigt, svig og sorg Hovedværk 3 (spillefilm): <i>Mens vi lever</i>	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	• Tove Ditlevsen. <i>Blinkende lygter</i> , 1945. Digt. (0,5 ns). • Søren Huss. <i>Et hav af udstrakte hænder</i> , 2010. Sang. (0,9 ns).	• Anders Walter (instruktør). <i>Natsværmer</i> , 2020, 20 min. Kortfilm. • Daniel Kragh-Jacobsen (instruktør). <i>Næste stop</i> , 2018, 22 min. Kortfilm og dennes manuskript. • Nik & Jay. <i>Kan du høre hende synge?</i> , 2004. Musikvideo og sangtekst. • Kim Fupz Aakeson. <i>Morgenmad</i> , 2011. Novelle. • Kim Fupz Aakeson. <i>Læreplads</i> , 1999. Novelle. • Anne-Camilla Nielskov og Marie Hundebøll Plum. <i>Sådan hjælper vi familier med stof- og alkoholmisbrug bedre</i> , 2022. Kronik. Fra <i>Information</i> : https://www.information.dk/debat/2022/01/saadan-hjaelper-familier-stof-alkoholmisbrug-bedre • <i>Sorg og savn</i> . Forløb fra www.gyldendal.dk : https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/temaer/sorg-og-savn/kapitler/intro . • Sarah Hartvigsen Juncker. <i>Årets pressefoto 2019</i> . Pressefoto. Fra hjemmesiden: https://www.xn--retspressfoto-kib.dk/aarets-pressefoto .
7	Tema: Klima, kaos og konsekvenser	FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle	• Anne Sofie Kilian, forløb (Gyldendals Fagporter): Kloden brænder • Rasmus Nikolajsen. <i>REGN</i> (uddrag), 2016. Digt. (0,4 ns). • Kim Fupz Aakeson. <i>Steder, veje, biler, både</i>	• Regional – TV2 Østjylland (udgiver). <i>Extinction Rebellion</i> , 2021, 17 min. Dokumentar. • DR2 (udgiver). <i>Deadline</i> , 2022. Uddrag [13:57-30:31]. Politisk magasin (nyhedsudsendelse). • Christian Falck Wolff. <i>Årets pressefoto 2023</i> . Pressefoto. Fra hjemmesiden: https://www.xn--retspressfoto-kib.dk/aarets-pressefoto/arets-pressefoto-2022 .

		og sociale situationer	(uddrag), 2019. Roman (1,0 ns). - Line Prasz. <i>"Sådan nogle som mig er der ingen, der gider høre på"</i>, 2019. Portrætartikel. (3,5 ns). - Peter Høgsted. <i>Forbyd trykte tilbudsaviser</i>, 2019. Åbent brev til klimaministeren. (1,1 ns).	
8	Vinterferie			
9-11	Tæskeholdet – tøserne tager teten	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	- Herman Bang. <i>Den sidste balkjole</i>, 1887. Novelle. (4,1 ns). - Wilhelm Hammershøi. <i>Ung pige, der syr</i>, 1877. Maleri. - Tessa. <i>Ben</i>, 2019. Raptekst. (1,9 ns). NB: Desuden undersøger vi Tessa's online tilstedeværelse (fokus på Instagram, hvor vi analyserer Instagramopslag).	- Tessa. <i>Glo på mig</i>, 2020. Musikvideo. - Tessa & Orgi-E. <i>Blæstegnen</i>, 2020. Musikvideo. - DR. <i>Tessas hævn</i>, afsnit 1 & 4, 2020. Dokumentar. - Natasja. <i>Fi' er min</i>, 2007. Raptekst. - Natasja, Karen Mukupa & Tessa. <i>Til banken</i>, 2020. Sang. - Ralf Christensen. <i>Sex og sociale relationer er en krigszone i nye, danske, unge kvinderapperes verden</i>, 2019. Fra Information: https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2019/07/sex-sociale-relationer-krigszone-nye-danske-unge-kvinderapperes-verden. Anmeldelse. - DR. <i>Sexisme i musikbranchen</i>, 2024. Dokumentar.
12	Projekt opgave			
13-14	Litterær periode: Det moderne gennembrud	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situationer FORTOLKNING Eleven kan forholde	Den nye virkelighed: - Henrik Pontoppidan. <i>Havfruens sang</i>, 1890. Novelle. (4,6 ns). - Herman Bang. <i>Branden</i>, 1884. Reportage. (8,1 ns). - Herman Bang. <i>Impressionisme</i>, 1890 Artikel. (2,3 ns). - Claude Monet. <i>Boulevard des capucines</i>, 1873.	Alternativt suppleres/substitueres med: Forløb 2: Hvem er jeg? Forløb 3: Land og by - Alternativ: Kvinder i gennembrud

		sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	Billedkunst. - J.P. Jacobsen. <i>Verdens undergang</i>, 1872. Artikel. (1,8 ns). Køn og kærlighed: - J.P. Jacobsen. <i>Det er stævnmødets time</i>, 1872. Digt. (0,5 ns) - Herman Bang. <i>Den sidste balkjole</i>, 1887. Novelle. (5,2 ns). - Elisabeth Grundtvig og Georg Brandes. <i>Debatindlæg</i>, 1887. Debatindlæg. (1,5 ns) - Amalie Skram. <i>Constance Ring</i>, 1885. Romanuddrag. (2,5 ns).	
15	Påskeferie			
16-17	Litteraturens lange linjer	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig klart og varieret i skrift, tale, lyd og	Fokus på litterære perioder. Vi bruger ugen – måske endda to uger – på at indsætte de tekster, vi har arbejdet med, i de forskellige litterære perioder og derved se efter genkendelige litterære træk fra perioderne.	Individuelle fremlæggelser (læs: fremstillinger) om div. litterære perioder: - Romantikken - Romantismen - Det moderne gennembrud - Modernisme - Postmodernisme - Senmodernisme – eksperimentelle realisme Der drages desuden paralleller til pensum fra både 8. og 9. klasse. Kan vi inddele de læste tekster i litterære perioder?

		billede i en form, der passer til genre og situationer			
18-20	Skriftlige prøver + Repetition og opsamling af året ("bufferperiode")	LÆSNING Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster KOMMUNIKATION Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situationer	Forløb: Synopsen . Mundtlig dansk , prøveform B .	Denne periode bruges på arbejdet med synopser og på at klæde klassen godt på til afgangsprøverne i dansk. Perioden beregnes desuden som bufferperiode i tilfælde af, at der er behov for yderligere uddybning af tidligere emner. Der bruges også tid på at udvikle opgivelser og fordybelsesområder i samarbejde med klassen. Der suppleres med forløbet Tal så andre lytter.	
21-26	Opsamling, prøveforberedelse og afholdelse af prøver	Her kan der også være tale om opsamling, repetition m.v. alt efter ønsker og skematekniske, administrative behov, udfordringer m.m.		Forløb: Prøver i dansk .	
27	Sommerferie				